



ACADEMIA DEL SABER ANCESTRAL

**CATEDRA SUPERIOR
DE TEURGIA - 7**



**Estudio de la Ceremonia C3smica
Parte 1**

Queridos hermanos y hermanas de nuestra institución, que es toda la Humanidad, es el verdadero espíritu de fraternidad universal. Compañeros en el Gran Sendero que es la vida cotidiana, siempre que se apliquen las reglas de la Tradición Iniciática que nos han transmitido a través del Maestro, el Avatar de la Era de Aquarius Dr. Serge Raynaud de la Ferrière, en los Grandes Mensajes, siete grandes mensajes que el Maestro nos legó como un Evangelio digamos, para la Era de Aquarius. En el segundo mensaje el Maestro presenta la ceremonia en el capítulo correspondiente que dice: La Misa Cósmica – Punto de vista religioso.

“La Misa de la Orden de Aquarius es, desde el punto de vista ceremonial, una sesión de Magia, (según el término etimológico el magisterio, maestría), o, si se prefiere, una magia blanca como todas las misas que existen. Sin embargo, esta misa está revestida de una gran fuerza mayor que la de las misas corrientes por estar basada en los poderes cósmicos”.

Por eso, la ceremonia está dividida en siete partes, cada una corresponde a un planeta del Sistema Solar, y en los domingos y fechas iniciáticas, se agregan dos partes que corresponden a dos de los tres planetas recién descubiertos; o sea, la parte de Urano y la parte de Neptuno. Plutón no se incluye porque corresponde a la liberación del Sistema Solar, el que abre las puertas al séptimo grado de la Alta Iniciación.

“... Sabemos que estos poderes —los poderes cósmicos— no son otra cosa que la expresión de DIOS manifestado, o sea, la Naturaleza”.

Entonces, la ceremonia Cósmica, como la palabra lo dice, se debe hacer ante el Cosmos, y, como bien lo acaba de decir el texto del Maestro, se debe hacer en la Naturaleza. Como estamos saliendo de una época a la manera de Piscis en que se veneró a DIOS bajo techo, todavía seguimos con esta costumbre, entonces, la ceremonia la hacemos ante una ventana que se abra a la Naturaleza y al cielo, para preservar el carácter de Ceremonia Cósmica.



Vamos a iniciar un estudio de la Magia Ceremonial para llevar la Ceremonia Cósmica a un nivel más elevado. Como bien dice el Maestro:

“Un detalle que se debe notar en esta ceremonia, es que su duración no es sino de siete minutos, lo que es interesante tanto desde el punto de vista simbólico —por el uso del número siete—, como para la paciencia de los fieles —lo cual es como un jalón de orejas—, en efecto, sabemos que entrando uno con plena devoción en un templo o iglesia, basta con unas oraciones realizadas con toda la fuerza del alma, las personas después de diez minutos no pueden permanecer más concentradas verdaderamente y después de haber estado sobre el mismo plano, los fieles se fatigan rápidamente y comienzan a buscar la manera de “distraerse” (!). Así, olvidando la Santa Ceremonia, se dejan llevar al “pecado” —entre comillas— o más o menos a una distracción, nefasta en mayor o menor medida para la condición espiritual”.

O sea que, en este párrafo, el Maestro pues, como digo, [...] una crítica con cierto dejo de ironía, diciendo que nos distraemos fácilmente después de diez minutos y cometemos el pecado pues, de distraernos, de pensar en otras cosas, lo cual es nefasto, dice el Maestro, porque afecta la energía que se está generando durante la ceremonia.

Después de setenta y cinco años de disciplinas, yo creo que ya parte del discipulado está preparado para aguantar más de diez minutos, si ha practicado la meditación como se debe de hacer de acuerdo con las normas establecidas, no una meditación, digamos, superficial, sin un método, sino la meditación científica-esotérica, siguiendo los pasos que se deben dar durante la meditación. Por eso pues, yo quiero llevar la ceremonia a otro plano, a otro nivel de actuación, de interpretación de lo que se pronuncia, del uso de la palabra, del sonido, lo cual

no se ha estudiado debidamente. Porque, como el Maestro dice en una parte de este capítulo, en una parte dice que:

“... en sumo, es mantra célebre de encantamiento neutro...”

El verdadero estudioso de la Magia Ceremonial, sobre todo a nivel de Teúrgia, debe de entender lo que el Maestro quiere transmitir, porque esa es la clave, una clave central para realizar la ceremonia y participar en ella. “... mantra célebre de encantamiento neutro”. Mantra célebre porque todo lo que se pronuncia en la ceremonia es como si fuera un solo mantra, pasando por diferentes melodías ¿no?; el mantra. Según la etapa de la ceremonia, la parte de la ceremonia. De encantamiento neutro porque es universal; no es cristiano, no es budista, no es musulmán, etcétera, sino que está dirigido a toda la Humanidad, siguiendo el espíritu de la Nueva Era en que se derriban las fronteras que nos separan a los pueblos; fronteras ideológicas, políticas, económicas, culturales, etcétera, para llegar a la idea de que la Humanidad sea la Gran Fraternidad Universal, la verdadera Gran Fraternidad Universal es toda la Humanidad.

Entonces, el uso pues, de la palabra, es muy importante en la ceremonia, como el Maestro dice y no solamente en la Misa Cósmica sino en todas las misas. La fuerza de la Ceremonia radica en la palabra.

Dice el Maestro que:

“Es la ceremonia religiosa primitiva despojada de las pompas que las diferentes sectas han introducido en ella...”

La ceremonia primitiva era sencilla, y con el paso de los siglos, las religiones van agregándole cosas, y entonces se hace muy pomposa, pero entonces, se pierde el sentido profundo del ceremonial.

“... Sería más justo decir que es un acto científico basado sobre conocimientos profundos arquitectónicos”.



[...] meter la palabra “arquitectónico” en la Ceremonia, pero, como se dice, hablando del Creador esotéricamente, el Gran Arquitecto del Universo, entonces, al hacer la ceremonia nosotros estamos conectándonos con lo que podemos llamar la “Catedral Cósmica”, la estructura sobre la cual está edificado el Sistema Solar.

“... El lado espiritual se encuentra aquí, equilibrado, porque si el ritual es breve, es justamente para evitar a la imaginación, la fertilidad morbosa y la imperdonable distracción a que se expone cuando la ceremonia es larga”.

Entonces, al empezar la Era de Aquarius el Maestro se encontró con que la gente no tenía una preparación en cuanto a la Magia y las otras dos ciencias sagradas, entonces, tuvo que ponerle límites a la enseñanza ante una gente profana, aunque hubiera grupos ocultistas, etcétera, pero, en su manera de vivir, su manera de pensar, en su manera de usar la mente; en su estado mental, el Maestro vio que estaban muy bajos. Entonces, él dice:

“... imperdonable distorsión que se expone cuando la ceremonia es larga”.

Se expone la gente a distraerse. Se le va, a la comida, a la calle, a las cosas que tiene que hacer, y eso perturba el campo energético que se crea durante la Ceremonia.

“Se llevaba a cabo en los santuarios aztecas, en los colegios mayas, entre los atlantes, en los conventos de los Iniciados de la antigüedad, y es la que en esta Nueva Era ha de ser celebrada en cada Centro Acuariano —y aquí viene un punto muy importante— hasta el día en que todos los jefes de familia, verdaderos discípulos de Luz, estén ellos mismos en condiciones de oficiar en su casa”.

Entonces, la meta de la Era de Aquarius es que cada familia, cada hogar, sea un templo de amor basado en el Saber, y entonces, cada jefe de familia la Ceremonia en su casa y ya no hay necesidad de templos, sino que, la Sociedad toda, pues, constituida por familias sea un gran Templo Universal.

Cuando habla de los conventos de Iniciados, tal vez sería mejor decir los monasterios iniciáticos, cuya última expresión la hubo en el Tíbet en la Era de Piscis. La capital del Tíbet antiguamente, antes del 48, era la última ciudad iniciática que quedó durante la Era de Piscis, de acuerdo con las reglas; ahí estaba Shambala. Y, en la Era de Piscis, cuando iban los grandes Iniciados, cuando iban a los centros de retiro en el Tíbet, que el Maestro llama conventos, ellos, atravesaban el Tíbet de monasterio en monasterio de los lamas tibetanos, del budismo pues, *Mahayana*.



“Con una pequeña variante, este ceremonial es el de los esenios, de los nazarenos, de los discípulos del Cristo, de los druidas, de los celtas, y tiene la intención de elevar el espíritu”.

Por eso, dice el Maestro al principio que toda misa, todo ritual, es un acto de magia, en toda ceremonia, de cualquier religión que sea, trata también de elevar el espíritu. En el caso nuestro, en la Ceremonia Cósmica, con un conocimiento, que lamentablemente todavía no se ha estudiado como debiera ser.

“En las ceremonias de Alta Teúrgia pueden emplearse las fuerzas secretas hacia determinado punto, según la voluntad del Mago”...

El Mago, el que dirige la Ceremonia, es como el director de una orquesta, todos los instrumentos guiados por el director apuntan en una dirección a realizar el programa, la composición musical que están interpretando, y el director de orquesta es el que conoce y vibra con el espíritu de la composición y hace que todos los participantes vibren con ese espíritu original que inyectó el autor de la obra en la composición musical.

“En las ceremonias de Alta Teúrgia pueden emplearse las fuerzas secretas hacia determinado punto, [...] — que, el que hace la ceremonia, el que la dirige, es el que está apuntando en esa dirección y todos los participantes tienen que dejarse guiar hacia esa dirección—, siempre para el bien, y en casos como este, se emplean para el bien de la Humanidad —no solamente para el bien de un grupo de creyentes, de creyentes religiosos sino para toda la Humanidad—; esta corriente no es otra que la corriente Crística —es la que se maneja en la Ceremonia, el término crístico tenemos también que estudiarlo y en el 3.er mensaje el Maestro presenta el capítulo Jesús-Jhesú donde trata él de dar a entender lo que es la corriente crística— que, en virtud de la colaboración de los asistentes, hace posible que en un radio más o menos amplio permanezca la vibración en el medio ambiente...”

O sea, que alrededor del lugar donde se hace la ceremonia, en esa ciudad o pueblo, queda vibrando la energía de la Ceremonia; dirigida hacia el bien de toda la Humanidad. Así como las ondas de televisión, por ejemplo, influyen y quedan vibrando los programas de televisión en las mentes de la gente, así también pues, esta transmisión de una televisión espiritual también crea un campo en la ciudad y ese campo permanece activando en las mentes una inquietud espiritual.

“... y en el templo queda la irradiación, todo el que asiste queda imantado y a su vez puede transmitir una vibración muy sutil. Esa imantación, esa vibración, es una especie de simpatía —simpatía espiritual—, es el magnetismo del Cristo”.

Debemos tener claro que Cristo no es el nombre de Jesús ni es su apellido, es un título. Por eso, decimos: el Maestro Jesús “el Cristo”, como decimos: Pedro, el médico. Médico no es apellido, es un título que revela una capacidad que tiene una persona. Así, al decir Jesús el Cristo estamos hablando de un poder del que está investido el personaje humano llamado Jesús. Ese personaje desapareció hace dos mil años, como todo ser humano, ya no está presente, pero el Cristo sigue presente. Y todo buen cristiano siempre lleva el Cristo en sí mismo y acompañándolo si comprenden lo que es el Cristo; así es el magnetismo del Cristo, una energía, que mora latente en todo ser humano.

San Pablo dice que debemos alcanzar “la perfecta estatura del Cristo”, dando a entender que el Cristo interior, que está latente, que está dormido como una semilla guardada, debemos pues, cultivarlo, sacar la semilla del sobre y ponerlo en tierra. En tierra se simboliza como en el corazón humano, el cuarto chakra ¿no?

Dice que “La gran masa de Oriente y Occidente —[...] de Norte y Sur también, América—... encontrará también en la novedad de esta ceremonia, la manifestación de la Nueva Era tan deseada por todos, pues es de notar que conviene a todas las concepciones religiosas”...

O sea que las tradiciones de Oriente y Occidente están representadas en la Ceremonia; ya sea por la palabra, ya sea por los símbolos, ya sea por los gestos y movimientos, por la estructura del altar, etcétera. Todas las tradiciones de la Humanidad están representadas de una manera sencilla y breve durante el Ceremonial Cósmico. Entonces, dice aquí:

“... a los evangélicos por la lectura de la Biblia, a los católicos por el cántico y las oraciones, a los hebraizantes por los versículos de David, a los ocultistas por los mecanismos de base, a los cristianos primitivos por la comunión directa sin especie”...



O sea que, en la Ceremonia Cósmica no usamos ninguna especie; ni pan ni agua ni vino, sino, se hace directa porque la Era de Aquarius ya no es como la de Piscis, que fue una era de agua, complemento de Virgo que es de tierra, que se usaba, por el pan y el agua, o el pan y el vino ¿no? La Era de Aquarius, el signo de Acuario es de aire y su complemento, su pareja, Leo, es de fuego; entonces, la comunión se hace directamente con fuego y aire, de una manera que todavía no se ha estudiado, lo que vamos a ver más adelante.

“... la comunión directa sin especie, a los filósofos platónicos por las fórmulas en nombre del Demiurgo, a los pitagóricos por la sucesión de los números, por el espíritu y los símbolos, a los sintoístas por el ritual —por el proceso ritual, también podemos decir: por el altar [...]—, a los budistas por el ambiente: incienso, velas, figuras, a los mahometanos por las posturas que le son familiares, etcétera, etcétera. En fin, un gesto, una oración, un símbolo, recuerdan un rasgo importante de alguna doctrina o de alguna religión”.

Bien, muy interesante el capítulo, pero tenemos que irlo comentando porque el Maestro escribe en breves frases, enseñanzas que al [...] una frase habría que sacar todo un capítulo para desarrollar el tema. El Maestro trae el espíritu de síntesis de la Era, y entonces, a través de frases claves, de símbolos, sobre todo, él nos transmite la llave que nos permite abrir la puerta a un campo del conocimiento y del arte de vivir. Que, en nuestro caso, nuestro arte de vivir es el Arte de Vivir Mágicamente, entendiendo la palabra magia, en el sentido que el Maestro la expresa en el *Propósito Psicológico* N.º 22 dedicado a la Magia, que debiera ser un texto de estudio del Colegio Iniciático.

Desde el principio, todo el que se acerca a nuestra Orden y participe de la Ceremonia, debe estudiar ese texto para entender lo que es la Magia, lo que es la Ceremonia, y entonces participar más conscientemente, porque dice aquí el Maestro: “La asistencia a la Misa Cósmica, debe ser activa”..., no estar pasivo, viendo al oficiante lo que está haciendo, sino que cada uno debe aportar su energía espiritual, y el que oficia, él puede utilizar esa energía, si las personas se distraen, entonces el oficiante siente una perturbación, siente que le están bajando la vibración, él tiene que hacer un sobreesfuerzo.

Entonces...

“La asistencia a la misa debe ser activa, esto es, acompañada de intensos actos internos de elevación, de entrega total a DIOS, que la convierten en una verdadera meditación”.

Las personas que asisten tienen que entrar al estado de meditación, pero, como dice el Maestro, “en forma activa”, no es una meditación quedándose interiorizado sino una meditación que brota del estado interior que es el objetivo de toda meditación, para aportarla al desarrollo de la Ceremonia. Eso tampoco se ha logrado estudiar y practicar, la preparación del personal que asiste a la ceremonia para que participe como dice el Maestro, de manera “activa”, vibrando pues, su parte interna superior y entregarla para que se oficie la Ceremonia con todo el poder posible.

“... La gente asiste a las ceremonias místicas de su propia doctrina sin conocer su trascendencia...”

La gente va a un culto los sábados, algunos grupos celebran el sábado, otros el domingo, pero, no comprenden lo que está ocurriendo, de qué se trata ¿no? Por ejemplo, la misa católica se basa en un hecho histórico, tiene una base sólida, una fuerza muy grande, porque no son cosas imaginativas sino un hecho que ocurrió hace dos mil años, un hecho muy sagrado para toda la Humanidad y ese hecho histórico de unos tres años que duró la presencia del Maestro Jesús se ha proyectado durante dos mil años. ¿Por qué continúa esa presencia? Porque los grupos cristianos cada día invocan la presencia del Cristo, esa vibración está viva entonces.

Bien, hay mucho que hablar sobre este tema, y esta es la primera exposición que quiero hacer para darle a la Ceremonia Cósmica un carácter más claro, más lúcido y darle mayor fuerza para el beneficio de la Humanidad. Y, uno puede comprobar, si se está llevando bien, observando en la ciudad donde se haga la Ceremonia, si hay un mayor despertar espiritual en la gente; es que es como un termómetro, cuando uno va por la calle y conversa con la gente, entonces, uno mide la temperatura espiritual de la gente. Generalmente los temas de conversación son temas materialistas ¿no? La conversación es un arte, que también yo quiero presentar, porque como decía una señora norteamericana, Ethel Cotton, decía: en la conversación hay que respetar la sílaba “con”; que todos participen, todos con-vencen, en un grupo, entonces, todos deben aportar. Bien.

Cátedra Superior de Teúrgia, por el V. M. T. A-O Domingo Días Porta

Todos los Derechos Reservados